

**Понятие и состав историко-культурного наследия
Республики Беларусь**

И. Э. Мартыненко,
заведующий кафедрой гражданского права и процесса Гродненского
государственного университета имени Янки Купалы (Республика Беларусь),
кандидат юридических наук, доцент

Аннотация

Продолжая цикл статей, посвященных законодательству об охране историко-культурного наследия стран СНГ, автор рассматривает проблемы определения состава историко-культурного наследия Республики Беларусь. На основе исследования научных и нормативных источников излагается особенности законодательства этой страны, приводится классификация памятников. Используются статистические данные, характеризующие количество памятников в Беларуси.

Ключевые слова: историко-культурное наследие, памятники культуры, культурные ценности, историко-культурные ценности, СНГ, правовая охрана.

Законодательство Республики Беларусь об охране историко-культурного наследия как система правовых норм начало формироваться в первой четверти XX столетия¹. В период советской государственности охрана памятников регулировалась российским (1918–1922 гг.), союзным (1922–1991 гг.) и республиканским законодательством о культуре. В целом белорусское законодательство по охране наследия развивалось в общем русле государственно-правовой политики, осуществлявшейся в СССР.

¹ См. подробнее: Клепиков, Н.Е. Становление государственной системы охраны памятников истории и культуры Белоруссии (1917–1932 гг.): автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Н.Е. Клепиков. – Минск, 1994. – 24 с.

Данная сфера права законодательства формировалась во многом благодаря развитию учреждений и организаций, призванных изучать культуру и историю родного края. Так как первые шаги по исследованию древнебелорусской культуры были сделаны еще в дореволюционный период. Передовая общественность в начале XX в. образовала в ряде губерний общества защиты и сохранения памятников искусства и старины. В послеоктябрьское время исследование памятников культуры осуществлялось в основном в рамках краеведческих кружков и общественных организаций. Основная задача, которая ставилась перед исследователями, – выявление и учет монументальных памятников, предметов старины и искусства. Именно на этом этапе были заложены *основы государственного учета* объектов исторического наследия Беларуси.

Особенно целенаправленное изучение культурного наследия Беларуси начало проводиться после 1922 г., когда был образован *Институт белорусской культуры*, специальная комиссия которого возглавила краеведческое движение в нашей стране. Задачами этнографической комиссии Института являлись выявление и сбережение нематериальной (духовной) культуры, предметов народного творчества.

Первым белорусским законом, касающимся вопросов охраны культурных ценностей, охраны и использования историко-культурного наследия, был Закон БССР «*Об охране памятников культуры*» от 26 декабря 1969 г. В значительной степени воспроизведены основные положения указанного выше нормативного акта (и это по правилам союзного нормотворчества) в Законе БССР «*Об охране и использовании памятников истории и культуры*», с введением которого утратил силу названный выше Закон.

После провозглашения независимости Беларуси начался новый период в области охраны культурного наследия страны. Связан он с принятием Закона «*Об охране историко-культурного наследия*», положившего начало концептуально иному подходу к охранной деятельности государства в

данной области. Законом упразднено разделение памятников по видам, все объекты объединены общим родовым понятием «историко-культурная ценность».

9 января 2006 г. принята новая редакция закона, получившего уже другое название. В соответствии со ст. 1 Закона «Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь Республики Беларусь» **историко-культурное наследие** – это совокупность отличительных итогов и свидетельств исторического и духовного развития народа Беларуси, воплощенных в историко-культурных ценностях. **Историко-культурные ценности** – это наиболее отличительные материальные объекты и нематериальные проявления человеческого творчества, которые имеют выдающиеся духовные, эстетические и документальные достоинства и взяты под охрану государства в установленном законом порядке.

Таким образом, историко-культурной ценностью (памятником) признаются объекты, обладающие совокупностью двух признаков: культурной значимостью и юридическим признанием в таком качестве посредством включения в охранный реестр – Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь. Компоненты, включенные в термин «историко-культурные ценности», входят в понятие «историко-культурное наследие».

Памятники как вид историко-культурной ценности – это количественно ограниченные и неповторимые конкретные материальные объекты, предметы, коллекции (светские и конфессиональные, движимые и недвижимые, в единственном числе и комплексе), а также места их сосредоточения (сохранения и экспонирования) и нематериальные проявления человеческого творчества (духовные ценности, обычаи, традиции, обряды, этнография, фольклор, диалекты, ремесла, промыслы, топонимика, геральдика), представляющие интерес для культуры, искусства, науки и вследствие этого подлежащие сохранению, изучению,

восстановлению и популяризации (экспонированию)².

По состоянию на 1 января 2014 г. в Государственном списке историко-культурных ценностей Республики Беларусь состоит на учете **5382** историко-культурные ценности, т.е. памятника.

Классификация историко-культурных ценностей. В зависимости от *формы воплощения их содержания* историко-культурные ценности подразделяют на материальные историко-культурные ценности и нематериальные историко-культурные ценности (ч. 1 ст. 35 Закона «О культуре в Республике Беларусь»), что отражено на рисунке 1.

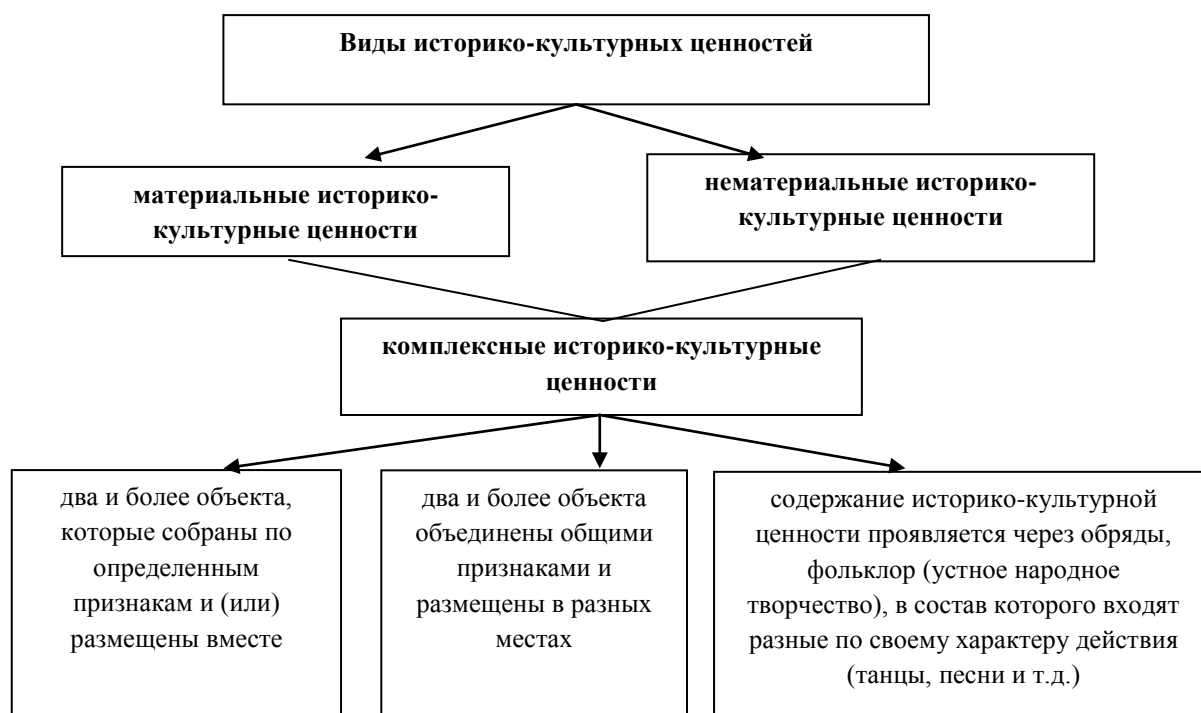


Рисунок 1 – Виды историко-культурных ценностей

Материальные историко-культурные ценности подразделяются на памятники **7** видов: памятники градостроительства; памятники археологии; памятники архитектуры; документальные памятники; памятники искусства; памятники истории; заповедные места.

² См.: Кравченко, И.Г. Памятник как социальный феномен: автореф. дис. ... канд. филос. наук / И.Г. Кравченко. – Волгоград, 2008. – 22 с.

Исходя из анализа нормативных правовых актов, можно сформулировать следующие определения историко-культурных ценностей Республики Беларусь, раскрыть содержание памятников по видам.

Памятники истории – это здания и сооружения, иные объекты, связанные с важнейшими историческими событиями в жизни народа, развитием общества и государства, международными взаимоотношениями, а также с развитием науки и техники, культуры и быта народов, с жизнью выдающихся политических, государственных, военных деятелей, а также деятелей науки, литературы и искусства. К памятникам истории могут относиться сооружения, не имеющие архитектурной или художественной ценности, но представляющие интерес только как напоминание об определенных исторических событиях или личностях. Таких памятников истории в Беларуси **1191**.

Памятники градостроительства и архитектуры – это архитектурные ансамбли и комплексы, исторические центры, кварталы, площади, улицы, остатки древней планировки и застройки городов и других населенных пунктов, сооружения гражданской, промышленной, военной, культурной архитектуры, народного зодчества, а также связанные с ними произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного и садово-паркового искусства, культурно-природные ландшафты. В Беларуси охраняются законом **1763** памятника архитектуры и **11** градостроительства.

Памятники археологии – это укрепленные поселения (древние города, городища, замки), неукрепленные поселения (стоянки, селища, отдельные жилища), курганные и грунтовые могильники, отдельные погребения, некрополи, мавзолеи, фортификационные сооружения, культовые сооружения (храмы, монастыри, святилища, места совершения обрядов, каменные кресты, культовые камни, каменные изваяния, обелиски), древние производственные и хозяйственные объекты и сооружения, инфраструктура сухопутных и водных путей, монетные и вещевые клады, культурный слой,

включая все движимые и недвижимые объекты, содержащиеся в нем. Всего принято на государственный учет **2350** памятников археологии.

Археологические предметы могут находиться также на дне естественных и искусственных водоемов. Беларусь не является участницей Конвенции ЮНЕСКО «Об охране подводного культурного наследия». Отчасти объясняется это тем, что страна не имеет выхода к морю. Такая позиция является ошибочной. По нашему мнению, защите подлежат имеющиеся в Беларуси гидроархеологические памятники, каковыми являются: поселения на настилах, затопленные поселения, затонувшие челны и корабли, памятники времен язычества и культовые камни, потопленное оружие, захоронения в воде, пристани и причалы, остатки мостов, древние затопленные дороги, затопленные клады³.

Памятники искусства – это произведения монументальной живописи, монументально-декоративного искусства и скульптуры; мозаики, витражи, связанные с недвижимыми памятниками. Произведения искусства имеют как бы двойной статус. С одной стороны, они относятся к объектам гражданских прав. С другой – являются культурными ценностями, и их правовой режим регулируется законодательством о культуре⁴. Памятников искусства в Беларуси насчитывается **60**.

Заповедные места – это топографически определенные зоны или ландшафты, созданные человеком или человеком и природой. Таких объектов в Беларуси **6**. В законодательстве некоторых стран, в том числе и

³ Каблоў, С. Падводная археалогія на Беларусі / С. Каблоў // З глыбіні вякоў. Наш край : гіст.-культурал. зб. – Мінск. – 1996. – Вып. 1. – С. 46-47.

⁴ Боннер, А.Т. Правовые споры, связанные с произведениями искусства / А.Т. Боннер // Законодательство. – 2005. – № 3. – С. 45–52.

Российской Федерации, данный вид объекта культурного наследия (памятника) характеризуется как достопримечательное место⁵.

Документальные памятники – это акты органов государственной власти и управления, другие письменные и графические документы, кино-, фотодокументы и звукозаписи, а также древние и другие рукописи и архивы, записи фольклора и музыки, редкие печатные издания, архивные документы, имеющие историческую и культурную ценность.

Нематериальные историко-культурные ценности. После принятия в 1992 г. первого Закона «Об охране историко-культурного наследия» в Республике Беларусь вплоть по 2012 г. реализовывалась концепция, в соответствии с которой нематериальные (духовные) историко-культурные ценности могли быть воплощены (зафиксированы) в материальной форме. Несмотря на принятие в 2003 г. Конвенции ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия» в Беларуси продолжилось развитие законодательства, предусматривающего охрану фиксированных форм нематериального культурного наследия и только с 8 августа 2012 г. прекращено действие этих правовых норм.

К нематериальным историко-культурным ценностям относятся, согласно ст. 14 Закона «Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь», обычаи, традиции, обряды, фольклор (устное народное творчество), язык, его диалекты, содержание геральдических, топонимических объектов и произведений народного искусства (народного декоративно-прикладного искусства), другие нематериальные проявления творчества человека. В качестве *нематериальных историко-культурных ценностей* признаны гербы **48** исторических городов и др.

⁵ См. подробнее: Никифоров, А.А. Понятие «достопримечательное место» в системе охраны недвижимого культурного наследия / Никифоров А.А. // Культура: управление, экономика, право. – 2013. – №4. – С. 7–13.

Категории значимости историко-культурных ценностей. В соответствии со своими свойствами материальные историко-культурные ценности, которые включены в Государственный список, делятся на четыре категории значимости (см.: рисунок 2).

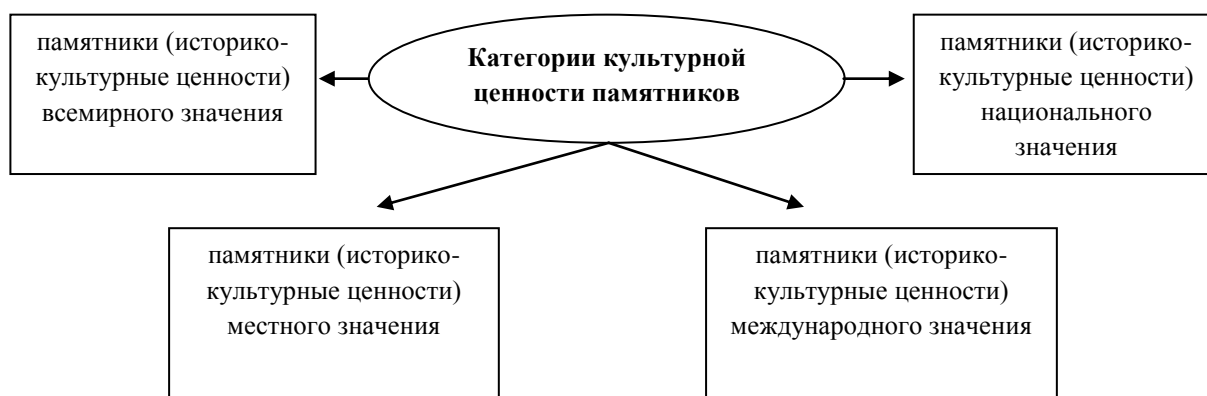


Рисунок 3 – Категории культурной значимости историко-культурных ценностей

Категория «0» имеют историко-культурные ценности, включенные или предложенные для включения в Список всемирного культурного и природного наследия или Список всемирного наследия, находящегося в опасности. Под категорией «0» в Государственном списке отмечено 12 объектов: дворцово-парковый ансамбль и комплекс монастыря иезуитов в г. Несвиже Минской области, Борисоглебская (Коложская) церковь XII в. в г. Гродно, Августовский канал в Гродненской области, замковый комплекс «Мир» в г.п. Мир Кореличского района, Дуга меридиана Струве (21 пункт) на территории Брестской области, комплекс фортификационных сооружений в Брестской крепости.

Категория «1» – это наиболее уникальные историко-культурные ценности, художественные, эстетические и документальные достоинства которых представляют международный интерес. К категории «1» отнесены 42 объекта, среди них – исторические центры г. Минска и Гродно, комплекс

иезуитского коллегиума в г. Полоцке Витебской области, фрагменты Новогрудского замка и др.

Категория «2» – это достопримечательные историко-культурные ценности, характеризующие наиболее отличительные черты историко-культурного наследия страны. К категории «2» отнесены 562 объекта, среди них – исторические центры городов Беларуси: Бреста, Пинска, Кобрина, Полоцка и многие другие.

Категория «3» – историко-культурные ценности, характеризующие отличительные черты историко-культурного наследия отдельных регионов Беларуси.

Нематериальные историко-культурные ценности в зависимости от их культурной значимости подразделяются на две категории. Категория «А» – историко-культурные ценности, полная аутентичность и точность которых безусловна и неизменна. Такую категорию имеет, например, «Местный песенный стиль исполнения традиционных обрядовых и внеобрядовых произведений аутентичными фольклорными коллективами» в Ельском районе. Категория «Б» – историко-культурные ценности, которые полностью или частично восстановлены (зафиксированы) по вторичному материалу либо отличительные духовные, художественные и (или) документальные качества которых по своему существу объективно могут со временем меняться. Такую категорию имеют, например, гербы исторических городов, творчество, отличающееся мастерским владением традиционными технологиями резьбы и росписью по дереву, воплощенное в изделиях из дерева и др. (см. рисунок 4).

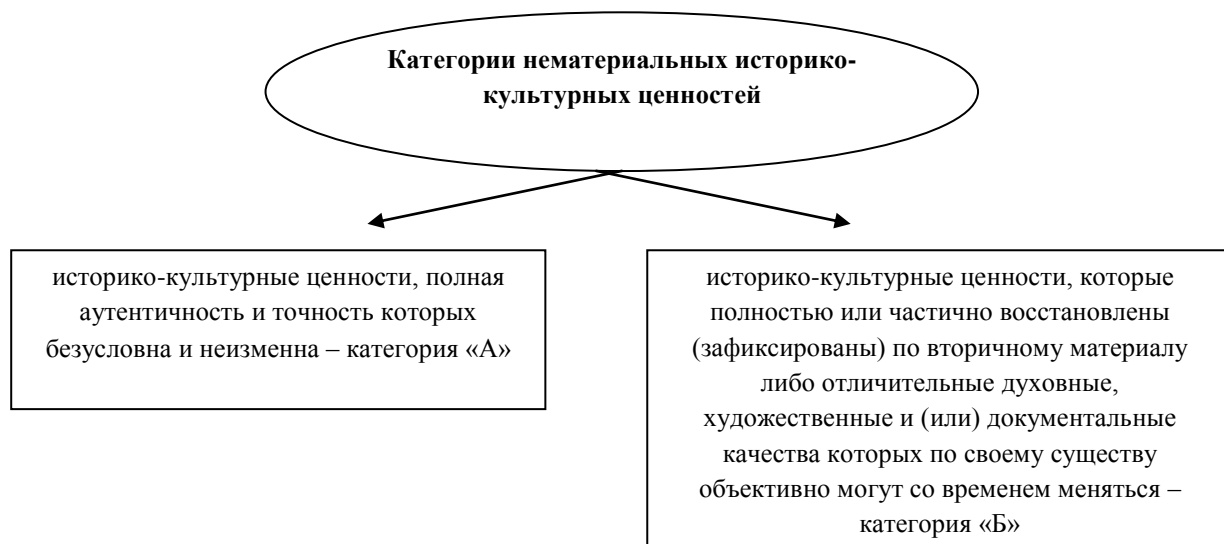


Рисунок 4 – Категории нематериальных историко-культурных ценностей

Систему правового регулирования отношений в сфере охраны и использования историко-культурного наследия Республики Беларусь составляют следующие законодательные акты.

Во-первых – это Конституция Республики Беларусь. В ст. 54 Конституции предусмотрена обязанность каждого гражданина беречь историко-культурное, духовное наследие и другие национальные ценности. Данные конституционные положения выступают гарантиями реализации права каждого на участие в культурной жизни, а также обеспечения общедоступности ценностей отечественной и мировой культуры, находящихся в государственных и общественных фондах (ч. 1 ст. 51 Конституции). В ст. 15 Конституции установлено, что «государство ответственно за сохранение историко-культурного и духовного наследия, свободное развитие культур всех национальных общностей, проживающих в Республике Беларусь».

Во-вторых – это законы, а именно: «О культуре в Республике Беларусь»; «Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь», который действует с учетом изменений, внесенных Законом от 8 мая 2012 г.; «О библиотечном деле в Республике Беларусь»; «О музеях и

музейном фонде Республики Беларусь»; «Об архивном деле и делопроизводстве в Республике Беларусь» от 25 ноября 2011 г.; «Об архитектурной, градостроительной и строительной деятельности в Республике Беларусь» в части особого государственного регулирования архитектурной и градостроительной деятельности на территории, где имеются недвижимые материальные историко-культурные ценности.

В-третьих – это Указы и Декреты Президента Республики Беларусь, к числу важнейших в данной сфере правового регулирования относится указ «О некоторых вопросах охраны историко-культурного наследия» от 18 октября 2007 г. № 527, которым утверждено *Положение о порядке осуществления отчислений за предпринимательскую деятельность, которая оказывает непосредственное влияние на историко-культурную ценность либо зоны охраны недвижимой материальной историко-культурной ценности, выплаты компенсаций за вред, который причиняется историко-культурным ценностям либо зонам охраны недвижимых материальных историко-культурных ценностей.*

В-четвертых – это кодифицированные нормативные акты. Например, большая сфера отношений регулируется Гражданским кодексом Республики Беларусь: вопросы собственности на культурные ценности; правовые последствия обнаружения клада, состоящего из вещей, представляющих культурную ценность; сделки с исторической недвижимостью; судебное изъятие бесхозно содержащихся памятников культуры; наследование культурных ценностей; авторское право на произведения искусства; имущественные отношения, возникающие при сохранении, использовании, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия, и др.

Жилищный кодекс Республики Беларусь от 28 августа 2012 г. (вступил в силу 2 марта 2013 г.) установил новый порядок приватизации жилых помещений в жилых домах, иных капитальных строениях (зданиях,

сооружениях), квартирах, являющихся историко-культурными ценностями (п. 3 ст. 136 ЖК).

В-пятых – это международные соглашения, в которых участвует Республика Беларусь, а именно: Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (14 мая 1954 г.); Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи собственности на культурные ценности (14 ноября 1970 г.); Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (16 ноября 1972 г.); Конвенция об охране нематериального культурного наследия (17 октября 2003 г.).

В-шестых – это постановления Правительства. К числу важнейших относится постановление Совета Министров республики Беларусь от 15 июня 2006 г. № 762 «О некоторых вопросах охраны историко-культурного наследия», которое действует с учетом изменений, внесенных 17 января 2014 г.

В настоящее время (по состоянию на 1 июля 2014 г.) в Республике Беларусь более 30 нормативных правовых актов регулируют вопросы выявления, учета, охраны и восстановления историко-культурного наследия⁶. Планом подготовки законопроектов на 2014 г., утвержденным Указом Президента Республики Беларусь от 27 декабря 2013 г. № 572, предусмотрено принятие *Кодекса о культуре*, содержащем раздел об охране историко-культурного наследия.

Поведем итоги.

Присвоение объекту определенной категории историко-культурной ценности имеет важное правовое значение и свидетельствует о дифференцированном подходе законодателя к объектам историко-культурного наследия. Как представляется, вопросы государственного учета

⁶ См. подробнее: Мартыненко И.Э. Правовая охрана историко-культурного наследия в государствах Таможенного союза в рамках Евразийского экономического сообщества: монография / И.Э. Мартыненко - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 287с.

историко-культурных ценностей Республики Беларусь как объектов историко-культурного наследия необходимо решать на более высоком законодательном уровне, а именно: целесообразно сформировать Государственный список особо ценных историко-культурных ценностей Республики Беларусь (памятников истории и культуры), который должен утверждать Президент Республики Беларусь.

Представляется недостаточно обоснованным отнесение памятников археологии к историко-культурным ценностям местного значения (т.е. представляющих *региональный интерес*), так как почти всем им присвоена категория ценности «3». Однако при этом не учитывается, что для исследования археологического наследия предусмотрена особая процедура (такая деятельность может проводиться только по разрешению Института истории НАН Беларуси). Полученная в результате научного исследования археологических объектов информация имеет безусловное значение для *всей* страны, а может быть, и для всего европейского континента.

Для придания объекту статуса «памятник международного значения» необходимо, чтобы не менее двух государств, одним из которых является Республика Беларусь, признали международную значимость памятника. В связи с тем, что в настоящее время нет ни одного такого соглашения с участием Республики Беларусь, предлагается пересмотреть в установленном порядке категории культурных ценностей, тех объектов, которые имеют категорию культурной ценности «2».

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Боннер, А.Т. Правовые споры, связанные с произведениями искусства / А.Т. Боннер // Законодательство. – 2005. – № 3. – С. 45–52.
2. Каблоў, С. Падводная археалогія на Беларусі / С. Каблоў // 3 глыбіні вякоў. Наш край : гіст.-культурал. зб. – Мінск. – 1996. – Вып. 1. – С. 46-47.

3. Клепиков, Н.Е. Становление государственной системы охраны памятников истории и культуры Белоруссии (1917–1932 гг.): автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Н.Е. Клепиков. – Минск, 1994. – 24 с.

4. Кравченко, И.Г. Памятник как социальный феномен: автореф. дис. ... канд. филос. наук / И.Г. Кравченко. – Волгоград, 2008. – 22 с.

5. Мартыненко И.Э. Правовая охрана историко-культурного наследия в государствах Таможенного союза в рамках Евразийского экономического сообщества: монография / И.Э. Мартыненко - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 287с.

6. Никифоров, А.А. Понятие «достопримечательное место» в системе охраны недвижимого культурного наследия / Никифоров А.А. // Культура: управление, экономика, право. – 2013. –№4. –С. 7–13.

Мартыненко Игорь Эдуардович
заведующий кафедрой гражданского права и процесса юридического факультета Гродненского государственного университета имени Янки Купалы (Республика Беларусь), кандидат юридических наук, доцент

Контактные данные:

230023, Республика Беларусь, г. Гродно, ул. Ожешко, 22.

martinenko@tut.by

Legislation on protection of historical and cultural heritage of the Republic of Belarus

I.E Martynenka

Head of the Department of Civil Law and Procedure
of Yanka Kupala Grodno State University

Summary

In article problems of definition of structure of historical and cultural heritage of the Republic of Belarus are considered. The author on the basis of research of scientific and standard sources states features of the legislation on protection of historical and cultural heritage, gives classification of monuments.

Keywords: historical and cultural heritage, culture monuments, cultural values, CIS, legal protection.