



**Е.П.НЕЛЕПКО**

# **ДРАМАТУРГИЯ**

**ТАДЕУША МИЦИНЬСКОГО**

**ПРОБЛЕМАТИКА И ПОЭТИКА**

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГРОДНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ»

***Е. П. Неленко***

**Драматургия Тадеуша Мициньского:  
проблематика и поэтика**

**Монография**

*Под редакцией С. Ф. Мусиенко*

Гродно  
ЮрСаПринт  
2015

УДК 821.162.1 (092 Т. Мициньский): 82-21: 82-2 (476)

ББК 83.3

Н 49

Редактор: профессор, доктор филологических наук, профессор кафедры польской филологии *Светлана Филипповна Мусиенко*

Рекомендовано к печати научным семинаром «*Мировая литература: этнос в свете истории и современности*» филологического факультета УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы» (протокол №1 от 22 апреля 2015 г.).

Рецензенты: доцент, кандидат филологических наук *Елена Ивановна Билютенко* (доцент кафедры русского языка как иностранного и лингвистических дисциплин УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»); профессор, доктор гуманитарных наук *Ярослав Лавский* (заведующий кафедрой филологических исследований «Восток-Запад», Университет в Белостоке, Республика Польша).

**Н 49** Нелепко, Е.П. Драматургия Тадеуша Мициньского: проблематика и поэтика. Монография / Е.П. Нелепко; под ред. С.Ф. Мусиенко. – Гродно: ЮрСаПринт, 2015. – 192 с.

**ISBN -978-985-90448-4-9**

Тадеуш Мициньский (1873–1918) вошел в историю польской литературы как яркий оригинальный поэт, драматург, прозаик, критик, публицист эпохи «Молодой Польши», решающий философские и историософские проблемы актуальные для польского общества рубежа XIX–XX вв. Творчество Мициньского относится к тем, сила влияния которых со временем не ослабевает, а усиливается. Оно продолжает интересовать как литературоведов, так и деятелей театрального искусства.

Книга может быть интересна студентам филологических специальностей, специалистам-филологам и всем тем, кто интересуется польской литературой.

УДК 821.162.1 (092 Т. Мициньский): 82-21: 82-2 (476)

ББК 83.3

**ISBN -978-985-90448-4-9**

© Нелепко Е.П., 2015

## От автора

Тадеуш Мициньский – поэт, прозаик, драматург, теоретик литературы, визионер, мистик, или, как его еще называли современники, «маг» и «фокусник Мисцифициньский», парадоксально оказался в центре внимания исследователей конца XX века и начала XXI. Его произведения стали переиздавать, читать, ставить на сцене, исследовать, находя в них если не ответы, то подсказки, суггестии. В них обнаруживаются новаторские для польской литературы того периода черты экспрессионизма, сюрреализма, экзистенциализма.

Эта книга сложилась во время работы над кандидатской диссертацией, посвященной драматургическому творчеству польского писателя Тадеуша Мициньского. Материал, вошедший в книгу, был апробирован преимущественно на научных конференциях, прежде всего, международных. Именно во время таких очных встреч с другими исследователями удается обсудить многие вопросы и сомнения, поделиться наблюдениями и обменяться мнениями. В беседах с исследователями творчества Тадеуша Мициньского профессором Тадеушем Линкнером, доктором Эльжбетой Микицюк, доктором Эльжбетой Флис-Черняк, выработывался мой взгляд на историософские и художественные загадки творчества польского драматурга. Без этого выйти «из мрака звезд» созданного «мистиком» Мициньским было бы затруднительно. В дискуссиях и обсуждениях, в ответах на задаваемые вопросы складывались суждения, которые легли в основу данной публикации.

И свою искреннюю благодарность я хочу выразить моему научному руководителю – известному ученому-литературоведу профессору, доктору филологических наук, профессору кафедры польской филологии УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы» Светлане Филипповне Мусиенко, чьи ценные советы и рекомендации помогали мне на всех этапах работы над книгой.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>От автора</b> .....	3
<b>Глава 1. ТВОРЧЕСТВО ТАДЕУША МИЦИНЬСКОГО В КОНТЕКСТЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ И ПОЛЬСКОЙ ДРАМАТУРГИИ РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ</b> .....	4
<b>1.1. ДРАМАТУРГИЯ «МОЛОДОЙ ПОЛЬШИ» НА ФОНЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ ДРАМАТУРГИИ РУБЕЖА XIX–XX ВВ.</b> .....	4
<b>1.2. ЭВОЛЮЦИЯ ТВОРЧЕСТВА ТАДЕУША МИЦИНЬСКОГО</b> .....	16
<b>Глава 2. ПРОБЛЕМАТИКА И ПОЭТИКА ДРАМАТУРГИИ ТАДЕУША МИЦИНЬСКОГО</b> .....	31
<b>2.1. КОНЦЕПЦИЯ ТВОРЦА В ДРАМАХ Т. МИЦИНЬСКОГО «НОЧЬ» И «РЯБИНОВАЯ НОЧЬ»</b> .....	31
<b>2.1.1. Драма «Ночь» в свете художественных находок автора</b> .....	31
2.1.1.1. <i>Концепция героя</i> .....	33
2.1.1.2. <i>Художественное пространство</i> .....	37
2.1.1.3. <i>Эффекты света и тени и солярная символика</i> .....	39
<b>2.1.2. Проблемно-художественная оригинальность и эксперимент с категориями времени и пространства в драме Т. Мициньского «Рябиновая ночь»</b> .....	42
2.1.2.1. <i>Своеобразие эстетического пространства</i> .....	42
2.1.2.2. <i>Концепция героя</i> .....	51
2.1.2.3. <i>Солярные мотивы и символика света и тьмы</i> .....	58
2.1.2.4. <i>Фольклорные мотивы в образной системе</i> .....	61
2.1.2.5. <i>«Рябиновая ночь» Т. Мициньского и «Сон на кургане» Янки Ку- палы: некоторые аспекты сравнения</i> .....	68

<b>2.2. ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА ДРАМЫ Т. МИЦИНЬСКОГО «КНЯЗЬ ПАТЁМКИН» В СВЕТЕ КОНЦЕПЦИИ КАТАСТРОФИЗМА .....</b>	<b>76</b>
2.2.1. <i>Идейно-художественные функции подтекста.....</i>	78
2.2.2. <i>Двойничество как прием формирования главного героя.....</i>	82
2.2.3. <i>Женские образы.....</i>	92
2.2.4. <i>Образ солнца и световые эффекты .....</i>	102
<b>2.3. ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НОВАТОРСТВО И ФИЛОСОФСКИЙ СМЫСЛ ДРАМЫ Т. МИЦИНЬСКОГО «В МРАКЕ ЗОЛОТОГО ДВОРЦА, ИЛИ БАЗИЛИССА ТЕОФАНУ» .....</b>	<b>105</b>
2.3.1. <i>Образ главной героини .....</i>	106
2.3.2. <i>Повествовательное пространство .....</i>	118
2.3.3. <i>Имена и маски в философско-историческом аспекте .....</i>	128
2.3.4. <i>Религиозный синкретизм и концепция солярности         как философско-религиозная система .....</i>	146
2.3.5. <i>Апокалипсис и каббала как интерпретационные ключи .....</i>	155
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>172</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>177</b>
<b>Вместо послесловия.....</b>	<b>182</b>

Научное издание

*Неленко Елена Павловна*

**Драматургия Тадеуша Мициньского:  
проблематика и поэтика**

Монография

*Под редакцией С.Ф. Мусиенко*

Компьютерная верстка: *Е.П. Неленко*  
Дизайн обложки: *Е.П. Неленко*  
(использован портрет *Т. Мициньского*  
с сайта *tetragram.pl*)

Подписано в печать 27.05.2015.  
Формат 60х84/16.  
Усл. печ. л. 11,16 Уч.-изд. л. 10,5  
Бумага офсетная. Печать цифровая.  
Тираж 100 экз. Заказ 24/15

Издатель и полиграфическое исполнение  
Общество с ограниченной ответственностью «ЮрСаПринт»  
ЛИ № 02330 / 1010 от 31.01.2012 г.  
ул. Карла Маркса, 11, 230015, г. Гродно  
+375 152 77 18 20  
+375 295 87 84 11