

ВЕСТНИК МГЛУ

СЕРИЯ 2

*ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ,
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ*

№2 (30)/2016



Серия основана в 1999 году

Редакционная коллегия:

Н. Т. Ерчак (*главный редактор*),
П. К. Бабинская (*зам. главного редактора*),
Н. П. Баранова, Г. В. Лосик, Н. Н. Нижнева,
В. А. Капранова, Т. П. Карпилович

*Журнал «Вестник МГЛУ. Серия 2. Педагогика, психология,
методика преподавания иностранных языков»
включен Высшей аттестационной комиссией
в перечень научных изданий Республики Беларусь
для опубликования результатов диссертационных исследований*

СОДЕРЖАНИЕ

Педагогика

<i>Капранова В. А.</i> Тьюторство в историческом и современном образовательном контексте	5
<i>Литвинович В. Г.</i> Формирование культуры мира у студентов в университетской образовательной среде	12

Психология

<i>Валу́йская Т. Л.</i> Стили мышления и интеллектуальная инициатива в структуре творческого потенциала студентов	20
<i>Васильева О. В.</i> Анализ речевой деятельности специалиста по международным отношениям в свете современных исследований психолингвистики	27
<i>Иванов О. В.</i> Совершенствование понимания связных устноречевых сообщений на основе формирования механизма антиципации	33
<i>Корольва Н. А.</i> Ассоциативный эксперимент как методологическая основа исследования лексикона	40
<i>Лебединский С. И.</i> Стратегии понимания метадискурсивных высказываний	48
<i>Шнаревич Л. Г.</i> Понятийная дифференциация и индивидуальные стратегии овладения иностранным языком студентами	56
<i>Шнаревич Л. Г., Соколова М. А.</i> Эмоциональный интеллект как важная характеристика личности педагога	61

Методика преподавания иностранных языков

<i>Головач Е. И.</i> Личностно-деятельностный подход к обучению взрослых говорению на иностранном языке	68
<i>Кирильчик Т. К.</i> Развитие умений иноязычного диалогического общения в контексте межкультурной коммуникации	76
<i>Короткевич Ж. А., Ковалева Л. Е.</i> Формирование иноязычных слухопроизносительных и ритмико-интонационных навыков студентов филологического профиля с применением технологии «обучение через театр»	85
<i>Курьян В. В.</i> Методика разработки заданий для контроля процесса формирования речевой компетенции на основе системно-деятельностного подхода	92
<i>Починок Т. В.</i> О социокультурных умениях эффективного межкультурного общения .	101
<i>Соловьёва О. А.</i> Использование вики-сервисов в организации управляемой самостоятельной работы студентов по овладению иностранным языком	107
<i>Тозик О. В.</i> Информационно-коммуникационные технологии в организации самостоятельной работы студентов	116
<i>Наши авторы</i>	123

CONTENTS

Pedagogy

Kapranova V. A. Tutoring in Historical and Contemporary Educational Context 5
Litvinovich V. G. Development in Students of Students' Culture of Peace
in the University Educational Environment 12

Psychology

Valuyskaya T. L. Thinking Styles and Intellectual Initiative
within the Framework of Students' Creative Potential 20
Vasilieva O. V. Foreign Relations Specialist's Speech Analysis
in Terms of Modern Psycholinguistics Researches 27
Ivanov O. Developing Anticipation Skills for Oral Speech Comprehension 33
Korolyova N. A. Association Experiment as a Methodological Basis
of the Mental Lexicon Research 40
Lebedinsky S. I. Strategies of Understanding of Metadiscourse Utterances 48
Shnarevich L. G. Conceptual Differentiation and Individual Strategies
of Learning a Foreign Language 56
Shnarevich L. G., Sokolova M. A. Emotional Intelligence as an Important Quality
of a Teacher's Personality 61

Methods of Foreign Language Teaching

Golovatch Y. Teaching Adults Speaking a Foreign Language
in the Framework of the Learner-centered Approach 68
Kirylychik T. K. Development of Foreign Language Dialogue Skills
in the Context of Intercultural Communication 76
Karatkevich Zh. A., Kavaleva L. Y. Drama Techniques
in Developing Foreign Language Hearing, Pronunciation
and Prosodic Skills of Tertiary Students' Majoring in Philology 85
Kuryan V. V. Methods of Tasks Development for Assessment
of Speech Competence Based on the Systemically Active Approach to Assessment 92
Pochinok T. V. Sociocultural Skills for Effective Intercultural Communication 101
Solovyova O. A. Using Wikis in Organising Students' Autonomous Activities
in Foreign Language Learning 107
Tozik O. V. Information and Communication Technologies
in Organizing Students' Independent Study 116
Our authors 123

12. Ломов, Б. Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии / Б. Ф. Ломов. – М. : Наука, 1984. – 444 с.
13. Парыгин, Б. Д. Основы социально-психологической теории / Б. Д. Парыгин. – М. : Мысль, 1971. – 387 с.
14. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества : сб. избр. тр. / М. М. Бахтин. – М. : Искусство, 1979. – 445 с.
15. Винокур, Т. Г. Говорящий и слушающий: варианты речевого поведения / Т. Г. Винокур. – М. : Наука, 1993. – 172 с.
16. Шведова, Н. Ю. Очерки по синтаксису русской разговорной речи / Н. Ю. Шведова. – М. : Изд-во АН СССР, 1960. – 378 с.

The article gives a detailed analysis of the main scientific views on the problem of developing dialogue skills in a foreign language. Being a complex dialogue should be investigated as a phenomenon in the framework of interdisciplinary approach, including crosscultural communication.

Поступила в редакцию 04.11.16

Ж. А. Короткевич, Л. Е. Ковалева

ФОРМИРОВАНИЕ ИНОЯЗЫЧНЫХ СЛУХОПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ И РИТМИКО-ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ «ОБУЧЕНИЕ ЧЕРЕЗ ТЕАТР»

В статье обосновывается целесообразность применения технологии «обучение через театр» в рамках учебной дисциплины «Практическая фонетика» в контексте реализации компетентностного подхода к подготовке специалиста в области преподавания иностранных языков. Содержатся результаты анкетирования студентов первого курса, проведенного в целях выявления их отношения к вопросу овладения сценическим мастерством в процессе формирования слухопроизводительных и ритмико-интонационных навыков на изучаемом языке. Приведены некоторые приемы, иллюстрирующие реализацию рассматриваемой технологии в курсе практической фонетики.

Подготовка специалиста в области преподавания иностранных языков в современных условиях направлена на комплексное формирование и развитие академических, социально-личностных, профессиональных компетенций, необходимых и достаточных для реализации им профессиональной деятельности в различных типах учреждений образования в контексте идеи диалога культур. Сегодня от выпускника специальности «Современные иностранные языки» ожидается, наряду с владением нормой и узусом преподаваемого иностранного языка, способность к межличностному и межкультурному общению, умение ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать особенности ценностно-смысловых ориентаций различных этносоциальных общностей, умение работать в команде, владение методами анализа проблемных ситуаций в сфере профессиональной деятельности,

готовность к креативности в решении педагогических задач на основе интеграции знаний и профессионально значимых умений и навыков, а также умение применять новые методики обучения иностранным языкам, в том числе с использованием современных информационных технологий [1].

Формирование комплекса компетенций будущего специалиста должно пониматься как задача, решаемая в рамках каждой отдельно взятой дисциплины учебного плана с учетом специфики ее содержания и в процессе определенным образом организованного профессионального общения, специально моделируемого с применением социально-коммуникативных технологий.

Одной из актуальных задач в этой связи представляется поиск оптимальной технологии коммуникативно-ориентированного формирования слухопроизносительных и ритмико-интонационных навыков студентов на изучаемом иностранном языке. Функциональное овладение лексической и грамматической сторонами речи в процессе восприятия и понимания иноязычной речи на слух, говорения, чтения и письма на изучаемом иностранном языке уже давно стало нормой в языковой образовательной практике, в то время как овладение нормативными произносительными навыками зачастую осуществляется путем механического многократного воспроизведения звуковых сегментов и супрасегментных отрезков в аудиолингвальных имитационных упражнениях.

Качественно овладеть нормами фонетической системы изучаемого иностранного языка будущий преподаватель может в том случае, если усвоение понимается не как процесс, а как осознанная речевая деятельность, реализуемая посредством диалога.

Деятельностный характер коммуникативного обучения фонетическим явлениям иностранного языка заключается в том, что они усваиваются студентами в общении, реализуемом посредством речевой деятельности, лежащей в основе социального взаимодействия, направленного на решение актуальных социальных задач. Иными словами, умения произнесения гласных и согласных звуков изучаемого языка, чтения фонетической транскрипции, воспроизведения фонемной и акцентно-ритмической структуры слова, понимания основ системной организации сегментных единиц и просодических характеристик изучаемого языка не должны рассматриваться в качестве конечной цели обучения практической фонетике. Студент должен осознавать смыслоразличительные особенности фразовой просодии, изучаемых звуковых явлений, интонационных структур в различных коммуникативных типах высказываний и видах речевых актов; адекватно интерпретировать и использовать согласно собственным речевым намерениям экспрессивные и стиледифференцирующие средства просодии; понимать их коммуникативную ценность. На основе знаний о специфике фонетической системы изучаемого языка студент должен уметь порождать монологические и диалогические

высказывания в соответствии с речевой ситуацией, читать вслух тексты различной жанрово-стилистической принадлежности. Речь идет о функциональном и ситуативно обусловленном усвоении фонетических явлений в общении. Функциональное овладение фонетическими явлениями изучаемого иностранного языка предполагает особое внимание к контексту. Так, например, звук усваивается не изолированно, как единица языка, а в контексте значимого слова, словосочетания, фразы, связного микродиалога, как релевантная для адекватной реализации общения речевая единица, в процессе решения студентами речевых задач на изучаемом языке.

Прочность усвоения языковых явлений во многом предопределяется речемыслительной и речевой активностью обучающегося. Согласно мнению профессора Е. И. Пассова, «уровень продуктивности овладения речевым материалом прямо пропорционален уровню интереса» [2, с. 10]. С одной стороны, необходим учет потребностей конкретного обучающегося в овладении предметом. С другой стороны, желательно предусмотреть включение в учебный процесс активных и интерактивных форм организации учебного речевого взаимодействия студентов, что в свою очередь способствовало бы свободному, непринужденному общению. Следовательно, концептуальная основа современных образовательных технологий, применяемых в обучении фонетическому аспекту иноязычной речи, должна разрабатываться с позиций гуманистического подхода на основе принципов коммуникативного метода.

Одна из таких технологий, на наш взгляд, – это обучение через театр. Целесообразность применения театральных, сценических технологий в рамках дисциплины «Практическая фонетика» связана с некоторой общностью деятельности актера и преподавателя иностранного языка в части речевого поведения в повседневной профессиональной практике. Сами студенты, согласно результатам проведенного нами анкетирования первокурсников специальностей романо-германского профиля Гродненского госуниверситета, уверены в том, что преподавателю недостаточно знать свой предмет, его методику. По мнению 95,35 % опрошенных, педагог должен быть артистичным. В ответах на открытый вопрос о целесообразности артистизма преподавателя студенты отметили, что такому педагогу лучше удастся заинтересовать обучающихся предметом изучения (44,2 % респондентов); учебный материал усваивается легче (37,2 %); артистичному учителю легче удастся привлечь и удерживать внимание обучающихся (16,26 %) и просто установить контакт с аудиторией (11,69 %). Артистизм преподавателя необходим для создания благоприятной атмосферы общения и презентации обучающимся образца выразительной речи на иностранном языке, что отметили соответственно по 2,3 % ответивших.

Пытаясь оценить свои артистические способности, 53,5 % ответивших назвали себя артистичными людьми, в то время как 34,9 % не смогли отнести себя к таковым, 4,6 % сочли себя не совсем артистичными, а у 7 % ответ вызвал затруднение. В то же время экспрессивность, эмоциональность своей речи, были оценены преобладающим большинством испытуемых довольно высоко по всем критериям (табл.).

Результаты самооценки эмоциональности речи испытуемых, %

Критерии	1–2 балла	3–4 балла	5–6 баллов	7–8 баллов	9–10 баллов
1. Экспрессивность	2,3	21	39,5	30,2	7
2. Выражение сопереживания, сочувствия	2,3	7	25,56	48,84	16,3
3. Эмоциональное интонирование речи	0	2,3	30,2	53,55	13,95
4. Метафоричность речи	2,3	4,65	46,5	41,9	2,3

Примечательно, что на вопрос «Надо ли в учреждениях высшего образования обучать студентов – будущих педагогов – артистизму?» утвердительно ответили 72,1 % первокурсников. При этом 53 % респондентов в открытом вопросе предложили следующие пути решения этой задачи:

- 1) публичное чтение стихов (26 %);
- 2) постановки в рамках изучаемой дисциплины (17 %);
- 3) организация кружков (13,1 %);
- 4) проведение специальных занятий актерского мастерства (13,1 %);
- 5) имитация речи педагога (8,8 %);
- 6) использование элементов игрового обучения (4,4 %);
- 7) применение элементов актерского мастерства на занятиях (4,4 %);
- 8) организация тренингов, мастер-классов профессиональных актеров (4,4 %);
- 9) использование различных креативных заданий (4,4 %);
- 10) проведение конкурсов исполнительского мастерства (4,4 %).

Традиционно театральная технология не используется на начальном этапе обучения практической фонетике в учреждении высшего образования, так как преподаватели считают это преждевременным. По их мнению, несмотря на аппроксимированное овладение фонетическим аспектом речи на изучаемом языке в школе, обучающийся еще не владеет теоретическими основами фонетики как системы знаний, включающей такие аспекты, как особенности позиционно-комбинаторного варьирования гласных и согласных фонем; основные акцентно-ритмические типы слов; высотно-мелодические структуры изучаемого языка. Студент первого курса не умеет соотносить интонационные структуры с типами высказываний и типами речевых актов, что, в свою очередь, важно для осознанного и корректного с точки зрения фонетического оформления порождения высказываний на иностранном языке.

С позиций компетентностного подхода к подготовке специалиста в области преподавания иностранных языков видится целесообразным применение данной технологии уже с первых занятий, что позволило бы создать благоприятные условия для квазипрофессиональной триединой деятельности

будущего преподавателя как актера, режиссера и сценариста непосредственно в процессе совершенствования речевых слухопроизносительных и ритмико-интонационных навыков на изучаемом языке. Кроме того, технология обучения через театр представляется уместной и на этапе совершенствования нормативных произносительных навыков.

Основу обучения через театр, или драматизации, в процессе овладения фонетическим аспектом речи на иностранном языке составляют, на наш взгляд, две части системы К. С. Станиславского: внешняя техника сценического воплощения и внутренняя техника переживания. При использовании рассматриваемой технологии обеспечивается более естественное, природосообразное, комплексное усвоение звуковых и просодических явлений изучаемого иностранного языка. Как замечает А. Андерхилл, в практике преподавания часто преобладает когнитивный подход к обучению фонетике, в то время как она является практической дисциплиной, поскольку в основе произношения лежит работа слуховых анализаторов и мышц органов речи [3].

Мы считаем, что при разработке технологии обучения произношению и просодии на изучаемом иностранном языке через театр в процессуально-описательном аспекте целесообразно предусмотреть как когнитивный аспект, так и подготовку физического аппарата коммуниканта к воплощению определенного содержания в будущем речевом продукте. Таким образом, в схеме последовательности учебных действий студентов логично выделить два взаимосвязанных уровня (содержательный и технический), определив, в свою очередь, процессный подход к формированию и совершенствованию техники произношения и интонирования, включая техники релаксации для разных мышц речевого аппарата, в работе по созданию собственного продукта, в качестве которого может рассматриваться, например, серия звукоподражаний для создания сцены, вербальный портрет героя, схема развития сюжета диалога, скетч, этюд, мини-спектакль, кавер-версия фрагмента зарубежного художественного, мультипликационного фильма или телеинтервью и т.п.

В процессе овладения произносительной стороной речи на изучаемом языке студенту, как и актеру, важно услышать и прочувствовать отдельный звук или звуковой комплекс, а не просто отреагировать на стандартную установку «слушаем и повторяем». Поскольку восприятие речевого потока и отдельного звука обеспечивается работой слухового аппарата, а в фонации задействованы все активные и пассивные органы артикуляционного аппарата, обучающемуся важно не столько узнать о звуках и звуковых явлениях изучаемого языка, их особенностях в сравнении с родным языком, сколько научиться услышать и прочувствовать каждый звук и звуковое явление для обеспечения адаптации всех активных и пассивных органов слуха и речи к иноязычной слухопроизносительной деятельности. Важной составляющей при этом является, на наш взгляд, ассоциативная деятельность. Овладевая слухопроизносительными навыками, мы часто проводим звуковые ассоциации с теми объектами, которые вызывают у нас определенные чувства.

Например, трудно произносимый английский сонант [ŋ], не имеющий аналога в русском языке, может ассоциироваться с гоготом гусей; для тренировки в произнесении дифтонгоидов [i:] / [u:], [u:] / [i:] и дифтонга [эи] студент проводит ассоциации со звуками сирены скорой помощи; для произнесения фарингального звука [h] – с дыханием больного; при произнесении заальвеолярного сонанта [r] возникает ассоциация с рычанием медведя и т.п. Это своего рода ассоциации для тренировки уха.

Точно так же порождение нового звука в речи, особенно на начальном этапе обучения практической фонетике, может ассоциироваться с конкретными действиями, в терминах К. С. Станиславского, – действиями ради чего-то, необходимыми для создания ассоциаций для тренировки речевого аппарата. Так, например, для русскоязычного обучающегося ключевым действием при овладении произношением на английском языке является, на наш взгляд, улыбка. В зависимости от того, произнесением какого звука нужно овладеть, это может быть «улыбка для рекламы зубной пасты», «улыбка при встрече хорошего знакомого» и т.п.

Порождая иноязычную речь, важно помнить не только о звуковой компоненте, но и ритмико-интонационной. Примечательно, что студент, точно так же как, и актер, может уделять много времени «темпо-ритму» [Там же]. К. С. Станиславский советует «начать с темпо-ритма действия, а затем перейти к изучению темпо-ритма речи» [Там же, с. 153]. В качестве примера автор советует использовать упражнения с большим и малым метрономом: «Действия выполняются, а текст роли произносится под мысленный просчет нашего собственного “метронома”, как бы скрытого внутри нас» [4, с. 153]. В ходе работы над совершенствованием «темпо-ритма» отдельных высказываний, скороговорок, пословиц студент совершает определенные действия – отстукивание, пауза: совершая определенный переход от «плавного, медленного до быстрого, четкого, чеканного произнесения» текста [Там же, с. 174].

Принципиальным в обучении через театр является приоритет самого процесса работы по созданию продукта учебной деятельности, а не его результата. Аутентичный диалог имеет место не столько в готовом продукте речевой деятельности студентов, сколько в процессе его создания – в дружеской атмосфере непринужденного общения «на репетиции». Г. К. Селевко отмечает, что «драматизация творчески упражняет и развивает самые разнообразные способности и функции: речь, интонацию, воображение, память, эмоциональную сферу, тем самым обогащая и уточняя личность; развивает симпатию, сострадание, нравственное чувство...» [5, с. 137–138]. Открытость, непредсказуемость развития творческого диалога студентов на каждом этапе работы отличает технологию обучения через театр от ролевых игр и тренингов, формирующих навыки шаблонного речевого поведения.

В качестве возможного материального средства обучения видится аутентичный «продукт» культуры народа – носителя изучаемого языка, содержательная сторона которого знакома студентам, что способствует

фокусированию их внимания именно на фонетическом аспекте анализа при создании собственного учебного продукта. Возможна организация работы на междисциплинарной основе, когда, например, в курсе практики устной и письменной речи студенты знакомятся с содержанием того или иного «продукта» культуры, на занятиях по практической грамматике анализируют его грамматическое оформление, а на занятиях по практической фонетике работают над фонетическим оформлением, интерпретируют фонетические средства выразительности и дополнительные звуковые эффекты. Работа выстраивается в три этапа: 1) *предварительный*, направленный на актуализацию знаний студентов о средствах выразительности речи и фонетической терминологии для их передачи; 2) *основной*, направленный на слушание и понимание; 3) *завершающий*, направленный на анализ и интерпретацию фонетических средств выразительности. Определение критериев и процедуры отбора «продуктов» культуры, а также разработка типологии и концептуально-логической схемы их предъявления в учебном процессе могут быть предметом отдельного исследования.

Первый опыт применения технологии «обучение через театр» в курсе практической фонетики, результаты проведенного анкетирования студентов позволяют говорить об актуальности рассматриваемой технологии в обучении студентов филологического профиля нормативной и корректной с точки зрения фонетических норм беглой речи на иностранном языке.

ЛИТЕРАТУРА

1. Современные иностранные языки: ОСВО 1-21 06 01-2013. – М-во образования Респ. Беларусь. – Минск, 2013. – 53 с.
2. *Пассов, Е. И.* Хорошее произношение – реальность // Коммуникативная методика. – 2002. – № 5 (5). – С. 10–13.
3. Introduction to Teaching Pronunciation [Electronic resource]. – Mode of access : <https://www.macmillanenglish.com/pronunciation/previous-webinars>. – Date of access : 30.10.2016.
4. *Станиславский, К. С.* Работа актера над собой: Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика / К. С. Станиславский ; подготовка текста, вступ. ст. и примеч. Г. В. Кристи. – М. : Изд-во ЛКИ, 2010. – 520 с.
5. *Селевко, Г. К.* Энциклопедия образовательных технологий : в 2 т. – М. : Нар. образование, 2005. – Т. 1. – 535 с.

The article deals with the substantiation of feasibility of the technology “learning through theatre” within the discipline “Practical phonetics” at tertiary level. The results of the survey carried out to identify first-year Germanic languages students’ attitudes to the issue of mastering theatrical skills integrated into the formation of pronunciation and intonation in a foreign language are presented in the article. A series of theatrical techniques illustrate the process aspect of the technology under consideration.

Поступила в редакцию 03.11.16

НАШИ АВТОРЫ

Валуйская Татьяна Леонидовна – кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии МГЛУ. Тел. 294-79-82.

Васильева Оксана Владимировна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры германских языков БГУ. Тел. 209-57-58.

Головач Елена Игоревна – ст. преподаватель кафедры интенсивного обучения иностранным языкам № 1 МГЛУ. Тел. 284-39-62.

Иванов Олег Владимирович – кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии МГЛУ. Тел. 294-79-82.

Капранова Вера Анатольевна – доктор педагогических наук, зав. кафедрой педагогики МГЛУ. Тел. 294-74-91.

Кирильчик Татьяна Казимировна – ст. преподаватель кафедры теории и практики английской речи БГЭУ. Тел. 209-88-29.

Ковалева Лилия Евгеньевна – кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии Гродненского государственного университета им. Я. Купалы. Тел. (8-0152) 74-43-80.

Королёва Наталья Анатольевна – аспирант кафедры психологии МГЛУ. Тел. 294-79-82.

Короткевич Жанна Александровна – кандидат педагогических наук, зав. кафедрой английской филологии Гродненского государственного университета им. Я. Купалы. Тел. (8-0152) 74-43-80.

Курьян Владимир Владимирович – аспирант кафедры методики преподавания иностранных языков МГЛУ. Тел. 294-74-91.

Лебединский Сергей Иванович – кандидат филологических наук, зав. кафедрой теории и методики преподавания русского языка как иностранного БГУ. Тел. 209-57-44.

Литвинович Виктор Григорьевич – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики МГЛУ. Тел. 294-74-91.

Починок Татьяна Викторовна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры английского языка ГГУ им. Ф. Скорины. Тел. (8-023) 257-83-39.

Соколова Мария Александровна – студентка факультета английского языка МГЛУ. Тел. 284-75-62.

Соловьёва Ольга Алексеевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики преподавания иностранных языков МГЛУ. Тел. 294-74-91.

Тозик Оксана Викторовна – аспирант кафедры педагогики и методики высшей школы МГЛУ. Тел. 288-25-64.

Шнаревич Лариса Георгиевна – кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии МГЛУ. Тел. 294-79-82.

ВЕСТНИК МГЛУ

*Серия 2. Педагогика, психология,
методика преподавания иностранных языков*

№ 2(30), 2016

Научно-методический журнал

Ответственный за выпуск *П. К. Бабинская*

Редакторы: *Е. М. Бобровская, О. С. Забродская, Е. И. Ковалёва*
Ст. корректор *С. О. Иванова*

Журнал зарегистрирован
Министерством информации Республики Беларусь 26 апреля 2010 г.
в Государственном реестре средств массовой информации за № 1334.

Адрес редакции: ул. Захарова, 21, 220034, г. Минск
E-mail: vestnik@mslu.by

Подписано в печать 28.11.2016. Формат 60×84¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура Таймс.
Ризография. Усл. печ. л. 7,21. Уч.-изд. л. 8,41. Тираж 100 экз. Заказ 71.

Издатель и полиграфическое исполнение: учреждение образования «Минский государственный лингвистический университет». Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий от 02.06.2014 г. № 1/337.

ЛП № 02330/458 от 23.01.2014 г.

Адрес: ул. Захарова, 21, 220034, г. Минск.

Индекс подписки 75019/750192