

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГРОДНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ»



# **ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ – ПОЭТ, АКТЁР, ПЕВЕЦ**

Сборник научных статей

Под редакцией  
доктора филологических наук,  
профессора Т. Е. Автухович

Гродно  
ГрГУ им. Я. Купалы  
2019

УДК 821.161.1  
ББК 83.3(2 Рос=Рус)6-8 Высоцкий  
В57

Рекомендовано Советом филологического факультета  
ГрГУ им. Я. Купалы

Рецензенты:

*Мурашов А. А.*, доктор педагогических наук,  
профессор (ГрГУ им. Я. Купалы);

*Блищ Н. Л.*, доктор филологических наук,  
профессор (БГУ)

При оформлении обложки  
использованы иллюстрации электронного ресурса открытого доступа

**Владимир Высоцкий: поэт, актёр, певец : сб. науч. ст. / ГрГУ**  
В57 им. Я. Купалы ; под ред. Т. Е. Автухович. – Гродно : ГрГУ, 2019. –  
346 с.

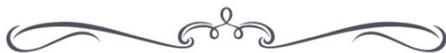
ISBN 978-985-582-277-7

Сборник научных статей посвящён многогранному творчеству Владимира Высоцкого – поэта, актера театра и кино, певца и композитора. Вводятся неизвестные, в том числе архивные, материалы, предлагаются новые подходы к изучению поэтического наследия Высоцкого, определяется его место в культуре эпохи. Книга будет интересна как специалистам, так и широкому кругу читателей – любителей творчества Владимира Высоцкого.

УДК 821.161.1  
ББК 83.3(2 Рос=Рус)6-8 Высоцкий

© Учреждение образования  
«Гродненский государственный университет  
имени Янки Купалы», 2019  
ISBN 978-985-582-277-7

## **ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ**



Сборник научных статей, который читатель держит в руках, выпущен по следам Международной научной конференции, которая состоялась в мае 2018 года в Гродненском государственном университете имени Янки Купалы. С предложением провести конференцию в Гродно к нам обратились воронежские коллеги – Галина Александровна Шпилевая и Андрей Владиславович Скобелев, два доктора наук, давно и успешно занимающиеся исследованием творчества Владимира Высоцкого, неоднократно проводившие аналогичную конференцию в Воронежском государственном педагогическом университете.

«Почему в Гродно?» – спросит читатель. Наверное, у воронежцев было желание сменить площадку, показать участникам наш древний город, с которым они уже успели познакомиться раньше. В то же время выбор оказался очень логичным, ведь Высоцкий многими нитями связан с Беларусью: его дед по отцу родом из Брест-Литовска, в стране до сих пор живут его дальние родственники. Высоцкий много раз бывал в нашей стране: выступал с концертами, снимался в фильмах «Я родом из детства», «Сыновья уходят в бой», «Война под крышами», «Точка отсчета» белорусского режиссера Виктора Турова, с которым дружил; побывал во многих белорусских городах – Минске и Гродно, Ружанах и Слониме, неоднократно проездом и не только останавливался на родине деда в Бресте, жил во время съемок в древней белорусской столице – Новогрудке. Память поэта, певца, музыканта и артиста увековечена: в стране открыто несколько музеев – не только государственных, но и частных, установлены памятники и символические знаки, напоминающие о Высоцком; еще совсем недавно во всех городах были клубы, объединявшие поклонников его творчества, проводились фестивали бардовской песни; до сих пор полные залы собирают концерты, на которых звучат его песни, в том числе написанные в Беларуси и о Беларуси; в библиотеках проводятся

выставки и презентации. В интернете есть сайт «Белорусские страницы. Владимир Высоцкий», созданный усилиями Валерия Шакало, где воссоздана история не только пребывания Высоцкого в нашей стране, в том числе информация о его концертах, съемках, песнях, написанных в белорусских городах, но и все упоминания в белорусской прессе о нем, рецензиях на фильмы с его участием. ([http://vysotsky.by/?page\\_id=13](http://vysotsky.by/?page_id=13)). Вышла книга «Владимир Высоцкий и Беларусь: Документально-художественное исследование» В. Киени и В. Миткевича, появились многочисленные сборники материалов и исследований.

Наверное, это не все. Однако я чувствую какую-то внутреннюю неловкость, словно присваиваю себе право говорить о том, что многие люди знают лучше меня и главное – чему они посвятили всю свою жизнь, собирая по крупицам все, что связано с жизнью и творчеством Высоцкого. Поэтому скажу о другом. О своих впечатлениях от конференции и в связи с этим – о феномене популярности поэта, артиста, певца. Будучи профессиональным читателем, преподавая историю русской литературы в вузе и изучая творчество разных писателей, в том числе очень знаменитых, я испытала чувство подлинного изумления, своего рода культурный шок, столкнувшись на этапе подготовки конференции и во время ее проведения с тем, что спустя без малого сорок лет после смерти Высоцкого память о нем остается для очень многих людей в мире живой частью их духовной жизни. Никто, повторяю, никто из многочисленных русских писателей и поэтов не снискал такой всенародной любви, популярности, не породил такого явления, каким в случае Высоцкого является «народное высококоведение», когда не только ученые-филологи, но обычные люди собирают, фиксируют, изучают, пишут о поэте как о самом дорогом человеке в их жизни.

Здесь уместно вспомнить строки другого поэта – нобелевского лауреата Иосифа Бродского, который в одном из стихотворений писал о Времени, которое уничтожает память: «На скромную твою Помпею / обрушивается мой Везувий / Забвения: обид, безумий, перемещения в пространстве, азий, / европ, обязанностей, прочих связей / и чувств, гонимых на убой оравой / дней, лет, и прочая. И

ты под этой лавой / погребена <...>». В этих строках выражено метафизическое отчаяние человека конца XX века, осознавшего тотальное одиночество и безопорность своего существования в мире.

Казалось бы, это горькое открытие должно подтвердиться в случае Высоцкого, ведь четыре десятилетия, прошедшие после его смерти, отмечены событиями, которые полностью изменили и геополитическую карту мира, и некогда единую страну, которая распалась на отдельные государства. Нет той страны, для которой голос Высоцкого был голосом правды. Множество больших и малых катастроф – личных и общегосударственных, множество открытий, изменений, казалось бы, должны были вытеснить из актуальной памяти ощущение живого присутствия Высоцкого в нашей жизни. Но тут приходят строки другого поэта – Пушкина: «Есть память обо мне. / Есть в мире сердце, где живу я».

И таких сердец оказалось очень много. Задолго до конференции мне каждую субботу стал звонить (и где только узнал телефон?!) Иван Иванович Способов, живущий недалеко от Минска, чтобы поделиться информацией, назвать имена тех, кого я должна (обязана!) пригласить на наше мероприятие. Он давал телефоны, адреса, я послушно записывала, созванивалась, приглашала. Откликнулись, приехали почти все, в том числе люди, далекие от филологии, но живущие Высоцким. Моя коллега с воодушевлением рассказала о том, что в Гродно живет удивительный человек, Вячеслав Викентьевич Иванов, обладатель большой коллекции материалов и фотографий, связанных с Высоцким. Я позвонила ему, предложила сделать выставку для участников конференции. «Приходите, посмотрите, скажете, что привезти». Как сверхзанятой человек (конец учебного года, конференция должна начаться уже через пару дней, дел невпроворот!) уточняю: «Сколько времени займет ознакомление?». Пообещал, что двадцати минут хватит. Я вышла от него через два с половиной часа! Газетные вырезки, фотографии, концертные программы, пластинки, магнитофонные записи... И рассказ о вечерах, посвященных Высоцкому, которые Вячеслав Викентьевич проводил в Гродно, – жаль, что я не догадалась взять диктофон, потому что никакой текст не сможет передать

тот эмоциональный накал, ту страсть, с которой этот человек говорил о давно ушедшем из жизни певце, актере, поэте.

Потрясение продолжалось на конференции. Из разных стран (Польша, Швеция, Израиль, Украина), из разных городов России (Москва, Санкт-Петербург, Уфа, Ижевск, Екатеринбург, Севастополь, Воронеж, Самара, Брянск, Коломна, Орел) и Беларуси приехали люди, для которых конференция была едва ли не семейной встречей. Все хотели слышать и слушали всех; все с интересом расспрашивали Вячеслава Викентьевича Иванова и рассматривали экспонаты его коллекции; все слушали концерт Алексея Нежевца, исполнителя песен Высоцкого, который специально приехал для этого из Минска; все дружно поехали на экскурсию в Новогрудок, а затем в деревню Литовка, где местный энтузиаст создал музей на месте дома, в котором когда-то останавливались Высоцкий и Марина Влади. И о конференции, и об этой поездке Лион Надель написал потом статью в израильской газете... И было еще видеовыступление Ива Готье (Франция) о книге «Крик в русском небе», и чтение стихов Высоцкого в своём переводе на белорусский язык, которые представил преподаватель математики из Могилева М. П. Булавацкий, и песни Раисы Абельской. И на протяжении всех трех дней, пока шла конференция, меня не покидало ощущение, что Владимир Высоцкий, поэт, актер, певец, композитор, был с нами.

Очарование встречи с удивительными людьми, каких, мне казалось, уже почти не осталось, потому что изменился мир, изменилось время, изменились мы все, было так велико, что я пообещала издать сборник материалов этой конференции, чего бы мне это ни стоило. И чудо: грант фонда «Русский мир» помог выполнить это обещание – книга, которую с нетерпением ждут авторы и которую, надеюсь, будут с интересом читать не только те, кому дорого имя Высоцкого, но и те, кому еще только предстоит открыть его для себя, перед вами.

*Татьяна Автухович*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Вместо предисловия</b>		3
---------------------------	--	---

### **ВЫСОЦКИЙ В ТЕАТРЕ И КИНО**

<i>Ярко А. Н.</i>	Роль Гамлета в художественном мире Владимира Высоцкого	7
<i>Сильвестжак М.</i>	Варшавский Гамлет смотрит на Гамлета с Таганки. Владимир Высоцкий глазами Даниэля Ольбрыхского	17
<i>Саенкова-Мельницкая Л. П.</i>	Владимир Высоцкий – киноактер: от гротескной условности до психологической достоверности	28
<i>Чичерина В. В., Сёмин А. Б.</i>	Заметки о частушках к спектаклю Театра на Таганке «Живой»	40
<i>Осевич Б.</i>	Музыка в литературе. Несколько слов об одном исполнении песни Владимира Высоцкого «Спасите наши души»	62
<i>Беженару Л. Е.</i>	Фигура Владимира Высоцкого в мемуарах Ю. П. Любимова	81

### **ВЫСОЦКИЙ-ПОЭТ: ТЕМЫ, МОТИВЫ, СТИЛЬ**

<i>Корман Я. И.</i>	«Палач – как добрый врач»: общие мотивы в «Истории болезни» и «Палаче»	90
<i>Абельская Р. Ш.</i>	В. Высоцкий: высокие поэтические образы в «уличной» аранжировке	103
<i>Переверзева С. И.</i>	«У тебя глаза, как нож»: взгляды и жесты персонажей в стихотворениях В. С. Высоцкого	114
<i>Изотов В. П.</i>	Явление языка Высоцкого	125
<i>Черкес Т. В.</i>	Трансформации жанра в балладе В. С. Высоцкого «Расстрел горного эха»	135

### **СТИХИ ВЫСОЦКОГО В КОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ**

<i>Шпилевая Г. А., Борисова У. Ю.</i>	«Смерть артиста» в мировой литературе и в творчестве В. С. Высоцкого: к вопросу о традиционном и новаторском	152
<i>Автухович Т. Е.</i>	Экфрастические жесты в поэзии В. Высоцкого	161
<i>Иткин И. Б.</i>	О некоторых неочевидных цитатах и реминисценциях в поэзии Владимира Высоцкого	175

<i>Пашкович В.</i>	Про некоторые связи песен и стихов Высоцкого с иностранной литературой	191
<i>Никифорова О. Б.</i>	Блоковское «эхо» в песне В. Высоцкого «Купола»	209
<i>Гавриков В. А.</i>	Высоцкий в творческом наследии Башлачёва: типология влияний	220
<i>Червинский Г.</i>	Влад Вертикалов – двойник Владимира Высоцкого в романе «Таинственная страсть» Василия Аксёнова. Заметки исследователя литературы нон-фикшн	225

### **ВЫСОЦКИЙ И ЕГО ЭПОХА**

<i>Булавацкий М. П.</i>	Владимир Высоцкий как летописец своей эпохи	236
<i>Латышева В. А.</i>	Владимир Высоцкий: отражение ценностных ориентиров советской эпохи в 1960-х гг.	243
<i>Паньков Г.</i>	Жить достойно жизни: поэтический портрет Владимира Высоцкого	253

### **ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА: ПУБЛИКАЦИИ И КОММЕНТАРИИ**

<i>Надель Л. Х.</i>	Вечер Высоцкого в Харьковском доме учителя 1986 г. Письмо Роберта Рождественского о творчестве В. Высоцкого 1987-го года организаторам вечера	261
<i>Яковлев В. А.</i>	Донецкие интервью В. С. Высоцкого 1977 года: опыт анализа	271
<i>Сидорина С. Л.</i>	Дневник Ронинсона	283

### **ПАМЯТЬ**

<i>Дузь- Крятченко В. А.</i>	«Пусть после смерти, но меня печатать будут!» Краткая статистика издания книг Высоцкого и о Высоцком	312
<i>Свердлин А. Д.</i>	«Хрена ли нам Мневники – Едем в Тель-Авив!»: Некоторые известные и малоизвестные факты, связанные с творчеством В. С. Высоцкого и памятью о нём в Израиле	319
<i>Шакало В. К.</i>	Владимир Высоцкий и Беларусь. Быль и легенды	327
<i>Высоцкая Н. Ф.</i>	О музее В. С. Высоцкого в селе Велешино	338
<b>Сведения об авторах</b>		342

Научное издание

**ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ—  
ПОЭТ, АКТЁР, ПЕВЕЦ**

Сборник научных статей

Издаётся в авторской редакции  
Ответственный за выпуск: *Т. Е. Автухович*

Техническое редактирование и вёрстка: *М. В. Вахмянина*  
Подготовка обложки: *А. И. Соболева*

Подписано в печать 22.07.2019. Формат 60×84<sup>1/16</sup>.  
Бумага офсетная. Ризография. Гарнитура Таймс.  
Усл. печ. л. 20,23. Уч.-изд. л. 22,5. Тираж 100 экз. Заказ 047.

Издатель и полиграфическое исполнение:  
Учреждение образования  
«Гродненский государственный университет  
имени Янки Купалы».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя,  
изготовителя, распространителя печатных изданий  
№ 1/261 от 02.04.2014.  
Ул. Ожешко, д. 22, 230023, Гродно

ISBN 978-985-582-277-7

