

**Учреждение образования
“Гродненский государственный университет имени Янки Купалы”**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
учреждения образования
"Гродненский государственный
университет имени Янки Купалы"


(подпись)

Ю.Э.Белых

31.12.2015

(дата)

Регистрационный №
УД-2015_Филфак_д/о-732

История зарубежной литературы

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:**

1-21 05 01 Белорусская филология (по направлениям)

Учебная программа составлена на основе:

Учебного плана УО "ГрГУ имени Янки Купалы" по специальности;
ОСВО-1-21 05 01-02-2009
ТД-А.520/тип от 20.10.2014

Составители:

О.Е.Панькова, доцент, кандидат филологических наук, доцент

Рецензенты:

Д.Н. Лебедевич, Заведующий кафедрой, доцент, кандидат
филологических наук

Томчик Дмитрий Сергеевич, Заведующий кафедрой общего и
прикладного языкознания БарГУ

Рекомендована к утверждению:

Кафедрой: *Кафедра польской филологии*

18.11.2015, протокол № №10

*Научно-методическим советом Гродненского государственного университета
имени Янки Купалы*

31.12.2015, протокол № 10

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи учебной дисциплины

Развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся литературных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин; способности понимать гуманитарную обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с существующими мировоззренческими системами. Освоение систематизированных знаний о литературном наследии человечества, формирование целостного представления о месте и роли личности в литературно-историческом процессе. Овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа литературоведческой информации. Главными задачами образовательного компонента обучения Зарубежной литературе в высшем учебном заведении являются:

- постижение системы ценностных норм литературы изучаемой страны, духовное совершенствование студентов на базе познания новой культуры, удовлетворение личностных познавательных интересов в л ю б о й и з с ф е р д е я т е л ь н о с т и , в к л ю ч а я профессионально-педагогическую;

- приобретение знаний по литературе как неотъемлемого компонента развития этноса.

Развивающая цель обучения литературе изучаемой страны заключается в формировании учебно-познавательной компетенции, предусматривающей дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений; ознакомление с доступными способами и приемами самостоятельного изучения литературы, в том числе с использованием новых информационных технологий; развитие всех сторон личности обучаемых: их мировоззрения, кругозора, мышления и воображения, памяти, чувств и эмоций; потребности в дальнейшем познании, самообразовании и самовоспитании. Сущность развивающего компонента заключается в том, что процесс овладения основными положениями истории литературы направлен на развитие в индивидуальности студента как индивида, субъекта деятельности, личности таких свойств, сторон, процессов, механизмов,

которые играют наиболее важную роль для процесса познания, воспитания, учения, а, следовательно, и для становления индивидуальности.

1.2. Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, связи с другими учебными дисциплинами

Основная цель обучения Истории зарубежной литературы видится в формировании поликультурной личности, способной использовать полученные знания как средство общения в различных сферах общественной и профессиональной деятельности в условиях межкультурной коммуникации, как средство социокультурного развития личности и формирования ценностной ориентации через диалог родной и иностранной культур. Для современного гуманитарного образования необходимы междисциплинарная интеграция, многоуровневость, вариативность, ориентация на межкультурное изучение мировой литературы.

1.3. Требования к компетентности (согласно образовательному стандарту специальности)

Требования к академическим компетенциям

Выпускник должен обладать следующими академическими компетенциями:

- владеть и применять базовые научные знания для решения теоретических и практических задач в сфере профессиональной деятельности;- владеть системным и сравнительным анализом;

- владеть исследовательскими навыками;

- уметь работать самостоятельно;

- быть способным порождать новые идеи;

- владеть междисциплинарным подходом при решении проблем, обладать способностью к интеграции знаний;

- иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером в процессе преподавания иностранных языков и выполнения других функциональных обязанностей;

- иметь навыки устной и письменной коммуникации на государственных языках;
- уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни;
- использовать иностранный язык в целях организации жизнедеятельности общества и осуществления межъязыковой коммуникации;
- обладать способностью соотносить понятийный аппарат изученных дисциплин с реальными фактами и явлениями профессиональной деятельности;
- владеть системой изучаемых иностранных языков;
- использовать основные принципы функционирования языка применительно к различным сферам речевой и межкультурной коммуникации;
- обладать способностью анализировать взаимосвязи языка, истории и культуры народа, сопоставлять языки как целостное, исторически сложившееся функциональное образование.

Требования к социально-личностным компетенциям

Выпускник должен иметь следующие социально-личностные компетенции:

- быть способным к социальному взаимодействию;
- владеть навыками межличностной коммуникации;
- быть способным вести здоровый образ жизни и пропагандировать его;
- обладать качествами гражданственности;- быть способным к критике и самокритике;
- уметь работать в команде;- быть способным к ценностно-смысловой ориентации в мире;
- быть подготовленным к саморазвитию и самосовершенствованию;
- уметь анализировать исторические и современные проблемы экономической, политической и социальной жизни общества;

- проявлять толерантность к другим культурам, языкам и религиям;
- поддерживать и развивать благоприятную социально-психологическую обстановку в трудовом коллективе;
- иметь гуманистическую направленность личности.

Требования к профессиональным компетенциям.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями по видам деятельности, быть способным:

в организационно-управленческой деятельности:

- работать с юридической литературой и трудовым законодательством;
 - организовывать работу малых коллективов исполнителей для достижения поставленных целей;
 - контролировать и поддерживать трудовую и производственную дисциплину;
 - составлять документацию, а также отчетную документацию по установленным формам;
 - взаимодействовать со специалистами смежных профессий;
 - анализировать и оценивать собранные данные;
 - разрабатывать, представлять и согласовывать рабочие материалы;
 - готовить доклады, материалы к презентациям;
 - пользоваться глобальными информационными ресурсами;
 - применять современные средства телекоммуникации
- в профессиональной деятельности;
- решать проблемы управления качеством в сфере образовательной деятельности;
 - управлять ученическим и студенческим коллективом;

- организовывать взаимодействие участников педагогического процесса;
- принимать решения и брать на себя ответственность;
- создавать творческую атмосферу в коллективе;
- разрешать возникающие в коллективе конфликтные ситуации; в преподавательской деятельности:
- осуществлять основные функции преподавателя иностранных языков на основе интеграции знаний и профессионально значимых умений и навыков;
- пользоваться иностранными языками как предметом и средством обучения;
- руководствоваться на практике нормативными документами, регулирующими образовательную и педагогическую деятельность;
- использовать современные технологии преподавания иностранных языков;
- определять цели и содержание обучения по иностранным языкам;
- уметь организовывать, планировать, конструировать, осуществлять и контролировать образовательный процесс по иностранным языкам;
- осуществлять анализ и оценку результатов усвоения учебного материала;- развивать познавательные потребности, мотивы и интересы обучающихся, формировать у них коммуникативную компетенцию в процессе обучения иностранному языку;
- учитывать психологические и дидактические особенности процесса преподавания иностранных языков в разных группах обучающихся;
- овладевать стратегиями совершенствования профессионального мастерства преподавателя/учителя;- осуществлять анализ и оценку собственной педагогической деятельности;- совершенствовать навыки профессионального общения;
- уметь обеспечивать интерактивный характер педагогического взаимодействия;

в воспитательной деятельности:

- планировать, контролировать и осуществлять идеологическую и воспитательную работу с учащимися/студентами;

- реализовывать планы идеологической и воспитательной работы с учащимися/студентами, направленной на формирование общей культуры, патриотических убеждений, духовных и нравственных ценностей, социальной толерантности, интереса и уважения к иным лингвокультурам;

- формировать общую культуру обучающихся на основе патриотических убеждений, духовных и нравственных ценностей, воспитывать в них социальную толерантность, интерес и уважение к другим лингвокультурам;

- формировать у обучающихся мотивацию учения;

- интерпретировать анализируемые явления в их взаимосвязи и взаимозависимости;-

готовить научные рефераты, доклады, тезисы выступлений;

- проводить сопоставительный анализ фактов родного и изучаемого языков;

- пользоваться научной и справочной литературой; в инновационной деятельности:

- осуществлять поиск, систематизацию и анализ информации по инновационным технологиям в области лингвистики, лингводидактики смежных наук;

- использовать современные информационные ресурсы в профессиональной деятельности;

- осваивать современные методики преподавания иностранных языков;

- формировать банк данных инновационных технологий по различным аспектам преподавательской, учебно-методической, воспитательной и научно-исследовательской деятельности;

- внедрять в учебный процесс новейшие процедуры диагностики качества

образования;

- развивать у обучающихся потребность к творчеству и инновациям в профессиональной деятельности;

- участвовать в разработке инновационных программ обучения и воспитания на основе использования современных мультимедийных и информационных технологий;

- развивать и совершенствовать информационную культуру.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

- знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность национальных литератур;
- периодизацию национальной литературы;
- современную трактовку важнейших проблем польской литературы.

- уметь:

- усвоение понятия «всемирная литература» в его историческом и современном значении;
- определение стабильных и переходных эпох, действующих в их рамках художественных направлений и жанровых систем;
- умение оценить и проанализировать специфику творчества отдельных авторов с учетом особенностей их национального менталитета и специфики эпохи, в которую формируются их эстетические принципы;
- способность творчески применить научные методы литературоведческого исследования к рассматриваемым текстам и т.д.

- владеть навыками:

студенты должны свободно применять приобретенные знания в повседневном и профессиональном общении, владеть понятийно-терминологическим и категориальным аппаратом изучаемой дисциплины, методами и приемами культурно-исторического анализа, сочетать подготовку в области филологии с гуманитарной культурой, культурой мышления и умением организовывать свою профессиональную деятельность.

1.4. Распределение общих и аудиторных часов по семестрам

Семестр	Общее кол-во часов	Кол-во аудиторных часов	Кол-во лекций	Кол-во практических, семинарских занятий	Кол-во лабораторных занятий	Формы текущей аттестации
6	94	34	18	16	0	экзамен

1.5. Форма получения высшего образования: *дневная - 4.0 г.*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Номер	Название раздела	Содержание в соответствии с типовой учебной программой (стандартом)
1	<p>Рубеж 19 - 20 веков как историко-литературное и культурологическое понятие. Особенности литературного процесса. Мировоззренческие и эстетическо-художественные черты модернизма. Декаданс как культурологическая характеристика.</p>	<p>Рубеж веков как звено романтической культуры и время достаточно полной актуализации культурологического сдвига, намеченного немецким романтизмом начала XIX в. Неоднократное возвращение к творческой проблематике, заявившей о себе на рубеже XIX-XX вв., в культуре XX века. Декаданс 1870-1890-х годов как тип трагического художественного мироотношения и творческой мифологии. Декаданс с синхронической и диахронической точки зрения. Непрямой характер соотношения между культурой (каноном), стилем (литературным сознанием) и индивидуальностью (текстом). Свобода творчества в декадансе; общеромантическая заявка на выполнение культурой внекультурной (религиозной) функции.</p>
2	<p>Натурализм: художественный метод и литературное направление. Эстетическая программа Э.Золя. Романский цикл «Ругон-Маккары». Особенности творческого метода писателя.</p>	<p>Натурализм: идеология, стиль, поэтика. Натурализм и пересмотр риторической традиции и классического типа литературной условности. Создание образа мира, выступающего продолжением личного темперамента. Биологичность, физиологичность натуралистического метода. Связь позитивистских идей и натурализма; феноменальность натуралистического мироотношения. Значение социологии, политэкономии, эволюционной теории, медицины, научно-технических открытий, изобретения фотографии, немецкого протестантского богословия и т. д. для натуралистического мышления. Натуралистическое представление об объективизме, художественной реальности, «реализме».</p>

3	<p>Ги де Мопассан. Импрессионизм мопассановского натурализма. Эстетические взгляды писателя (предисловие к роману «Пьер и Жан»). Проблематика романов «Жизнь» и «Милый друг». Поэтика новелл Мопассана.</p>	<p>Творчество Мопассана. Ученичество у Флобера. Эстетические принципы (предисловие к роману «Пьер и Жан»). Мопассан о Шопенгауэре, роковом противоречии между «бытием» и «сознанием», творчестве как иллюзионизме. Особенности мопассановского натурализма и развитие натурализма от 1870-х к 1880-м годам. Интерпретация флюберовской темы в романе «Жизнь», вопрос о цели существования, трагико-иронический смысл названия. Опошление любви в романе «Милый друг». Натуралистический импрессионизм мопассановских новелл, трактовка любви и смерти; особенность диалога, повествовательной рамки.</p>
4	<p>Символизм. Творчество «проклятых» поэтов. Поль Верлен. Соотношение «природы» и «души» в верленовской поэзии («пейзаж души»). Музыкальная суггестия.</p>	<p>Символизм: мировидение, эстетика, поэтика. Литературный символизм – один из главных симптомов культурологического сдвига, центральное творческое явление эпохи декаданса. Место символизма в романтизме. Трагическое переживание разрыва между бытием и сознанием, феноменом и ноуменом, идеей и ее воплощением. Символ как сфера познания, а также самопознания в творчестве. Содержание символа в культуре конца XIX века, его отличие от аллегии, символики, мифа. Символ и проблема бессознательного (Фрейд, Юнг), символ и проблема культуры (Кассирер), символ и проблема языка (Витгенштейн), символ и экзистенция.</p>

5	<p>Поэзия Артюра Рембо. «Я» в порыве к «бегству» и к «бунту». Принцип «ясновидения». Экспериментальность «Озарений». Творчество Стефана Малларме. Драма самосознания. Понятие Абсолюта. Идея «тайны», скрытого смысла.</p>	<p>Символистское жизнестроительство как составная часть поэтической легенды Рембо. Рембо и Бодлер. «Высокое» и «низкое», конкретность и ассоциативность в поэзии Рембо («Цветной сонет», «Искательницы вшей»). Характер предметности («В зеленом кабаре»); соотношение «поэзии» и «прозы» («Озарения», «Сезон в аду»). «Пьяный корабль»; стихотворения Рембо и французская поэзия 1910-х годов. Стефан Малларме – ведущий теоретик первого поколения французских символистов; анти платоновский характер его символизма. «Поэтическая тайна». Ранняя поэзия («Окна», «Лазурь» и др.). Образ Э. По в стихотворениях Малларме; произвольное (чисто ассоциативное) восприятие новозаветных эпизодов («Иродиада»). Сочетание символа и аллегии в стихотворениях «Лебедь», «Послеполуденный сон фавна». «Партитуры» в позднем творчестве Малларме. Валери о Малларме.</p>
6	<p>Оскар Уайльд – теоретик и практик английского эстетизма. Философско-эстетическое содержание романа-притчи «Портрет Дориана Грея»: образ «религии красоты», тема маски, трактовка любви.</p>	<p>Символизм Уайлда. Уайлд и прерафаэлиты, Уайлд и Раскин; уайлдовский эстетизм. Символистская теория искусства, характер критики натурализма, представление о парадоксе, образ творчества как религиозного служения («Замыслы», «De Profundis»). Мотив убийства любовию в поэме «Баллада Реддингской тюрьмы» и романе «Портрет Дориана Грея». Проблема литературных источников уайлдовского романа (Гёте, Бальзак, По, Бодлер, Франс, Стивенсон, массовая литература); вопрос о высшей реальности творчества; образ Сибиллы Вейн, роль художника Бэзила; функция заключительной сцены. Уайлд-драматург. Уайлд и проза XX века (Т. Манн, Пруст).</p>

7	Художественные поиски А. Стриндберга. «Новая психологическая драма» (предисловие к пьесе «Фрёкен Юлия»).	Творчество Стриндберга. Стриндберг о задачах театра (предисловие к «Фрёкен Юлии»). Стриндберг и Ницше. Особенности натурализма в его ранних пьесах; конфликт между «женским» и «мужским» началом («Отец»), амбивалентность человеческой природы («Фрёкен Юлия»). Стриндберги Сведенборг; исторические драмы.
8	Эстетические теории М. Метерлинка. «Театр молчания». «Слепые» – философская притча о судьбе человечества. Концепция театра. Эволюция взглядов. Символика пьесы «Синяя птица».	Метерлинк о задачах творчества («Сокровище смиренно мудрых», «Мудрость и судьба»); полемика с «шекспировским» началом в драме, с театром натуралистической ориентации. Сближение спектакля и поэзии, понятие мистерии, несовпадение «внутреннего» и «внешнего» действия, развитие традиции «комедии дель'арте». Специфика метерлинковской театральности: идея «двух диалогов» в драме, роль «тайны», способы оформления спектакля, звуковых эффектов. Драма «молчания», «ожидания», «непонимания», пробуждения; образ жизни как сна души. Одноактные пьесы. Соотношение аллегии и символа в пьесе «Слепые», образ «начала и конца». Внутреннее и внешнее сценическое пространство в пьесе «Там внутри». Тожество любви и смерти в пьесе «Пелеас и Мелисанда». «Театр покоя» и поиск мудрости в повседневном в пьесе «Синяя птица». Особенности метерлинковского символизма в пьесе «Монна Ванна» (мотивы встречи, другой любви, ключей; обработка ибсеновских тем «спасительной лжи» и «неудобной правды»). Значение творчества Метерлинка для европейского театра (фон Гофмансталь, экспрессионистская драма, Пиранделло).

9	<p>Творчество братьев Манн. Томас Манн. Соотношение «жизни и творчества» в его прозе. Новелла «Смерть в Венеции»). Поэтика романа «Будденброки». Конфликт неоромантического идеала и обыденности в творчестве Генриха Манна. Тема тирании и свободы в романе «Учитель Гнус».</p>	<p>Творчество Т. Манна. Влияние Ницше. Представление о «бюргере» и «бюргерстве» в прозе и эссеистике Манна («Любек как форма духовной жизни»). Образ «заблудившегося бюргера» в романе «Будденброки»; особенность трактовки темы вырождения; проблема гения. Новеллистика: трактовка вагнеровского начала («Тристан»), амбивалентный характер современного творчества («Тонио Крёгер»). Размышления о возможности преодоления эстетизма («Смерть в Венеции»). Конфликт неоромантического идеала и обыденности в творчестве Генриха Манна. Тема тирании и свободы в романе «Учитель Гнус».</p>
---	--	---

3. ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ (ПРОЕКТУ)

3.1 Цель курсовой работы (проекта) по дисциплине

Написание курсовой работы не предусмотрено.

3.2. Объем задания

Написание курсовой работы не предусмотрено.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Семестр	Название раздела, темы занятия	Количество аудиторных часов						Сам. раб. студента	Средства обучения, форма обучения	Литература	Формы контроля знаний
			лекции		практ. занятия		лаб. занятия					
			Ауд.	УСР	Ауд.	УСР	Ауд.	УСР				
1.		Рубеж 19 - 20 веков как историко-литературное и культурологическое понятие. Особенности литературного процесса. Мировоззренческие и эстетическо-художественные черты модернизма. Декаданс как культурологическая характеристика.	2		2							
1.1.	6	Рубеж 19 - 20 веков как историко-литературное и культурологическое понятие. Особенности литературного процесса. Мировоззренческие и эстетическо-художественные черты модернизма. Декаданс как культурологическая характеристика.	2						Доска, Проектор	2, 3, 4, 5	Опрос	
1.2.	6	Тема искусства и художника в западноевропейской литературе к. 19 - н. 20 вв.			2				Доска, Проектор	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9	Индивидуальное задание	
2.		Натурализм: художественный метод и литературное направление. Эстетическая программа Э.Золя. Романый цикл «Ругон-Маккары». Особенности творческого метода писателя.	2		2							

2.1.	6	Натурализм: художественный метод и литературное направление. Эстетическая программа Э. Золя. Романский цикл «Ругон-Маккары». Особенности творческого метода писателя.	2							Доска, Проектор	3, 4, 5, 8, 9	Опрос
2.2.	6	Теория романа Эмиля Золя.			2					Доска, Проектор	2, 3, 4, 5, 8, 9, 10	Индивидуальное задание
3.		Ги де Мопассан. Импрессионизм мопассановского натурализма. Эстетические взгляды писателя (предисловие к роману «Пьер и Жан»). Проблематика романов «Жизнь» и «Милый друг». Поэтика новелл Мопассана.	2		2							
3.1.	6	Ги де Мопассан. Импрессионизм мопассановского натурализма. Эстетические взгляды писателя (предисловие к роману «Пьер и Жан»). Проблематика романов «Жизнь» и «Милый друг». Поэтика новелл Мопассана.	2							Доска, Проектор	1, 2, 3, 4, 5	Опрос
3.2.	6	Новеллистичность прозы Ги де Мопассана.			2					Доска, Проектор	2, 3, 4, 5, 8, 9	Индивидуальное задание
4.		Символизм. Творчество «проклятых» поэтов. Поль Верлен. Соотношение «природы» и «души» в верленовской поэзии («пейзаж души»). Музыкальная суггестия.	2		2							

4.1.	6	Символизм. Творчество «проклятых» поэтов. Поль Верлен. Соотношение «природы» и «души» в верленовской поэзии («пейзаж души»). Музыкальная суггестия.	2							Доска, Проектор	1, 2, 3, 4, 8, 9	Индивидуальное задание
4.2.	6	Символизм. Творчество «проклятых поэтов».			2					Доска, Проектор	2, 3, 4, 5, 8, 9, 10	Индивидуальное задание
5.		Поэзия Артюра Рембо. «Я» в порыве к «бегству» и к «бунту». Принцип «ясновидения». Экспериментальность «Озарений». Творчество Стефана Малларме. Драма самосознания. Понятие Абсолюта. Идея «тайны», скрытого смысла.	2		2							
5.1.	6	Поэзия Артюра Рембо. «Я» в порыве к «бегству» и к «бунту». Принцип «ясновидения». Экспериментальность «Озарений». Творчество Стефана Малларме. Драма самосознания. Понятие Абсолюта. Идея «тайны», скрытого смысла.	2							Доска, Проектор	2, 3, 4, 5, 8, 9	Опрос
5.2.	6	Суггестивный поэтический язык Стефана Малларме.			2					Доска, Проектор	2, 3, 4, 8, 9, 10	Индивидуальное задание
6.		Оскар Уайльд - теоретик и практик английского эстетизма. Философско-эстетическое содержание романа-притчи «Портрет Дориана Грея»: образ «религии красоты», тема маски, трактовка любви.	2		2							

6.1.	6	Оскар Уайльд – теоретик и практик английского эстетизма. Философско-эстетическое содержание романа-притчи «Портрет Дориана Грея»: образ «религии красоты», тема маски, трактовка любви.	2							Доска, Проектор	2, 3, 4, 5, 8, 9	Опрос
6.2.	6	Миф эстетизма в контексте противостояния жизни и искусства (на примере романа Оскара Уайльда "Портрет Дориана Грея").			2					Доска, Проектор	2, 3, 4, 5, 8, 9, 10	Индивидуальное задание
7.		Художественные поиски А. Стриндберга. «Новая психологическая драма» (предисловие к пьесе «Фрёкен Юлия»).	2									
7.1.	6	Художественные поиски А. Стриндберга. «Новая психологическая драма» (предисловие к пьесе «Фрёкен Юлия»).	2							Доска, Проектор	1, 3, 4, 5	Опрос
8.		Эстетические теории М. Метерлинка. «Театр молчания». «Слепые» – философская притча о судьбе человечества. Концепция театра. Эволюция взглядов. Символика пьесы «Синяя птица».	2		2							
8.1.	6	Эстетические теории М. Метерлинка. «Театр молчания». «Слепые» – философская притча о судьбе человечества. Концепция театра. Эволюция взглядов. Символика пьесы «Синяя птица».	2							Доска, Проектор	2, 3, 4, 5, 8, 9, 10	Опрос

8.2.	6	«Новая драма». Пьесы М. Метерлинка, А. Стриндберга, С. Выспянского.			2					Доска, Проектор	2, 3, 4, 5, 8, 9, 10	Индивидуальное задание
9.		Творчество братьев Манн. Томас Манн. Соотношение «жизни и творчества» в его прозе. Новелла «Смерть в Венеции»). Поэтика романа «Будденброки». Конфликт неоромантического идеала и обыденности в творчестве Генриха Манна. Тема тирании и свободы вромане «Учитель Гнус».	2		2							
9.1.	6	Творчество братьев Манн. Томас Манн. Соотношение «жизни и творчества» в его прозе. Новелла «Смерть в Венеции»). Поэтика романа «Будденброки». Конфликт неоромантического идеала и обыденности в творчестве Генриха Манна. Тема тирании и свободы вромане «Учитель Гнус».	2							Доска, Проектор	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10	Опрос
9.2.	6	Трагедия отречения и самоотречения в новеллах о творчестве Томаса Манна.			2					Доска, Проектор	2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10	Индивидуальное задание
		ИТОГО:	18		16							
			18		16							

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

5.1. Перечень рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Зарубежная литература : Хрестоматия : учеб.пособие/сост.: А.Я. Резник, Л.Б. Гинзбург.- Мн. : Книжный Дом, 2004. - 863 с. - ISBN 985-428-796-3, 7670р., 4экз.
2. Луков, Владимир Андреевич История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. вузов/В.А. Луков.- М. : Издат. центр "Академия", 2003. - 512 с. - (Высшее образование).- ISBN 5-7695-0982-1, 19330р., 2экз.
3. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX В., 1871-1917 : учебник для вузов/В.Н. Богословский, З.Т. Гражданская, С.Д. Артамонов; под ред. В.Н. Богословского, З.Т. Гражданской.- М. : Просвещение, 1989. - 413 с. - 20000р., 1экз.
4. Шабловская, И ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (XX ВЕК. ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА)/И. Шабловская.- [Б.М.И.] : 1998. - 0 ВК. - 87500р., 50экз.
5. Ковалева , Татьяна Владимировна История зарубежной литературы (вторая половина х1х - начало хх веков): учеб. пособие /бгу; т.в.ковалева, е.а.леонова, т.д.кириллова/Т.В. Ковалева.- Мн. : Завигар, 1997. - 335 с. - 100000р., 2экз.

Дополнительная литература:

6. Апт С.К. Над страницами Томаса Манна. М.: Сов. писатель, 1980.
7. Панькова, О. Миф и реальность в «младопольской трилогии» Вацлава Берента («Блестящая пыль», «Озимь», «Живые камни»).- Минск, Технопринт, 2005.-128 с.
8. История зарубежной литературы конца 19-нач.20 вв. Учебник для филологич. факультетов / Под ред. Л.Г. Андреева. - М., 1978.
9. История зарубежной литературы конца 19- нач. 20 в.: Курс лекций / Под ред Елизаровой М.Е. и Н.П. Михальской. - М., 1970.
10. Зарубежная литература 20 в. 1871-1917: Хрестоматия / Под ред. Н. П. Михальской и Б. И. Пуришева. - М., 1981.
11. История западноевропейского театра. Ч.2.: Театр западной Европы 19-нач.20 вв. 1789-1917.- М., 1984.
12. Неустроев В.П. Литература скандинавских стран (1870-1970).-М., 1980.
13. Храповицкая Г.Н. Ибсен и западноевропейская драма его

времени.-М..1979.

5.2. Перечни заданий и контрольных мероприятий управляемой самостоятельной работы студентов (курсантов) по учебной дисциплине

Самостоятельная работа реализуется: непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении лабораторных работ. В контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении студентом учебных и творческих задач.

5.3. Перечень средств диагностики результатов учебной деятельности

Во время практических занятий проводится опрос, студенты выполняют письменные работы на заданные темы, составляют диалоги и тексты устных выступлений.

5.4. Дополнительно

6. ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Зарубежная литература	Кафедра польской филологии	Содержание учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине не изменять.	Содержание учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине не изменять. Протокол № 10 от 18.11. 2015 г.

7. Дополнения и изменения к учебной программе